

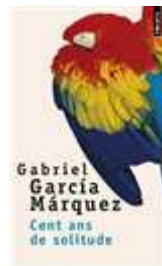
Les titres qui ont marqué la décennie : 1966 - 1975

Littérature adulte



L'Archipel du Goulag

Soljénitsyne, Alexandre
1973
Fresque littéraire dépeignant l'univers concentrationnaire soviétique. Rédigé entre 1958 et 1967 dans la clandestinité, publié pour la première fois en France en 1974, ce texte fut censuré en URSS jusqu'en 1989.



Cent ans de solitude

García Márquez, Gabriel
1967
Une épopée vaste et multiple, un mythe haut en couleur plein de rêve et de réel. Histoire à la fois minutieuse et délirante d'une dynastie : la fondation, par l'ancêtre, d'un village sud-américain isolé du reste du monde. Un monument des lettres sud-américaines !



Belle du seigneur

Cohen, Albert
1968
Une histoire d'amour absolu entre Ariane et son aimé Solal : selon Joseph Kessel, le « chef d'œuvre de la littérature amoureuse », couronné par le Grand prix de l'Académie française 1968.



La Disparition

Perec, Georges
1969
Un exercice de style sans précédent pour ce membre de l'Ouvroir de la Littérature Potentielle qui écrit un texte sans aucun mot contenant la lettre

« e ».

Littérature jeunesse



Contes de la rue Broca : l'intégrale

Gripari, Pierre

Grasset jeunesse

Recueil des contes de la rue Broca, mettant en scène monsieur

Pierre, le narrateur, papa Saïd l'épicier, ses enfants, le gentil petit diable chassé de l'enfer parce qu'il voulait être gentil, le sultan qui épousa une patate, le petit cochon qui avala l'étoile polaire... Et les six autres contes de la rue Broca.



Le géant de Zéralda

Ungerer, Tomi

Ecole des Loisirs

Il était une fois un ogre qui vivait tout seul. Terrifiant comme la plupart des ogres, sa nourriture se composait d'enfants. Mais, alors qu'il cherchait à attraper Zéralda,

une petite fille, il fit une mauvaise chute. L'enfant le soigna et cuisina pour le géant qui sut alors ce qu'était la gourmandise.



Max et les maximonstres

Sendak, Maurice

Ecole des Loisirs

Max, vêtu de son costume de loup, accumule les bêtises et devient en rêve le roi des Maximonstres.



Mon bel oranger : histoire d'un petit garçon qui, un jour, découvre la douleur

Vasconcelos, José Mauro de

Le Livre de poche jeunesse

L'auteur puise dans ses souvenirs d'enfance pour écrire ce roman mythique. Il met en scène la vie d'un jeune garçon brésilien, Zézé, issu d'une famille pauvre et ouvrière, qui le bat. Avec beaucoup de réalisme, mais aussi de tendresse, ce roman conte l'apprentissage douloureux de la vie.

Musique



Messe pour le temps présent (Psyché rock)

Henry, Pierre

1967

Grâce à cette pièce chorégraphique écrite pour

Maurice Béjart, Pierre Henry a connu le succès auprès d'un large public.



Sergent Pepper Lonely hearts club band

The Beatles

1967

Un des albums les plus influents de l'histoire du rock qui a permis d'expérimenter d'importantes innovations techniques dans les studios d'enregistrements.



Abraxas

Santana, Carlos

1970

Enregistré au lendemain du festival de Woodstock, cet album privilégie les percussions

et les rythmes afro-cubains.



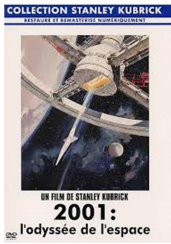
Renaud

Renaud

1975

Ce 1^{er} album dévoile la verve vindicative et la gouaille du jeune Renaud.

Cinéma



2001 : l'odyssée de l'espace

Kubrick, Stanley

Etats-Unis, 1968

Dans un espace colonisé et aseptisé, un astronaute va vivre la plus grande aventure de tous les temps et se trouver confronté

à l'immortalité.

Le « bon petit film de science-fiction » deviendra une œuvre imposante et une source d'inspiration pour bon nombre de cinéastes.



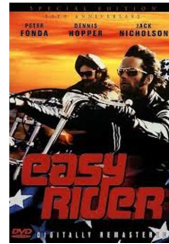
Aguirre, la colère de Dieu

Herzog, Werner

Allemagne, 1972

En 1560, après la conquête du Pérou, un conquistador espagnol illuminé part à la recherche de l'Eldorado avec son armée.

Une odyssée hallucinante, marquée par la rage et les délires de Klaus Kinski.



Easy rider

Hopper, Dennis

Etats-Unis, 1969

Pour le plaisir de l'aventure, deux motards sillonnent les routes américaines, de Los Angeles à La Nouvelle-Orléans. Une équipée entre rêverie psychédélique et visions de cauchemar.

Easy Rider marque la naissance du Nouvel Hollywood, qui apparaît à la fin des années 1960.



Cris et chuchotements

Bergman, Ingmar

Suède, 1972

A la fin du 19e siècle, Agnès se meurt d'un cancer dans le manoir familial. Ses deux sœurs sont venues l'assister, mais seule la chambrière parvient à l'aider.

L'une des œuvres majeures de Bergman.

Redécouvrez les titres qui ont marqué cette décennie sur Pinterest !



<https://fr.pinterest.com/bdbr67/>