

Naissance de Vénus

L'ensemble vocal part en voyage à travers le paysage de la musique chorale française profane du XXème siècle avec Naissance de Vénus. Des pages emblématiques de ce patrimoine émailleront ce vaste panorama, parmi lesquelles Trois chansons de Claude Debussy et Maurice Ravel, Un soir de neige de Francis Poulenc ou les Cinq rechants d'Olivier Messiaen. Ce programme donnera lieu également à la découverte de bijoux méconnus tels que : les Chants paysans de Joseph Canteloube ou le virtuose contre-voix de Florent Schmitt.

Support : CD

Auteur : **Arsys Bourgogne** / Canteloube, Joseph / Milhaud, Darius / Messiaen, Olivier / Poulenc, Francis / Schmitt, Florent / Ravel, Maurice / Debussy, Claude / Zeke, Mihaly

Date de publication : 2018

Chants sacrés

Support : CD

Auteur : **Ensemble Cyrillique**

Date de publication : 2011

Vivat Leo

Support : CD

Auteur : **Rifkin, Joshua** / Cappella Pratensis

Date de publication : 2011

Complément du titre : Music for a Medici Pope

Les voix des anges

Support : CD

Auteur : **Bach, Johann Sebastian**

Date de publication : 1993

Missa si deus pro nobis

Hervé Niquet se caractérise par deux traits immuables : c'est un infatigable défricheur de musiques oubliées, il aime la polyphonie et "les grandes formes". Il y a quelques années, il avait fait sensation en exhumant la musique monumentale de Striggio... Pour les 30 ans de son ensemble, Le Concert Spirituel, il s'attaque à un nouveau sommet de la polyphonie : une Messe d'Orazio Benevolo (1605-1672) interprétée par 8 chœurs à 4 voix, accompagnés de quinze continuistes. En concert, les chœurs sont répartis dans la nef, le public étant au milieu. De père (pâtissier) bourguignon émigré à Rome, membre de la Maîtrise de Saint-Louis des Français, Benevolo fut l'un des plus grands génies de la polychoralité, un compositeur prolifique, représentant le faste de l'art français à Rome. Il finit sa carrière comme maître de chapelle au Vatican. Cette musique est ressuscitée grâce au travail du grand musicologue Jean Lionnet qui copia à la main, des années durant, l'oeuvre de nombreux compositeurs italiens du Fonds

musical du Vatican, duquel on ne pouvait faire sortir aucun document. Ainsi la Missa Si Deus pro nobis nous est restituée ici, accompagnée par des pièces vocales et instrumentales de Monteverdi, Frescobaldi et Palestrina.

Support : CD

Auteur : **Niquet, Hervé** / Frescobaldi, Girolamo / Anonyme / Palestrina, Giovanni Pierluigi da / Benevolo, Orazio / Monteverdi, Claudio / Saint Ambrose / Concert Spirituel (Le)

Date de publication : 2018

Polyphonies Grégoriennes

Support : CD

Auteur : **Prophette, Michel** / Maîtrise des petits chanteurs de Saint-Christophe-de-Javel / Société des Chanteurs de Saint-Eustache

Date de publication : 2006

Remembrance

Avec Graham Ross et le Choeur du Clare College de Cambridge, le souvenir des disparus vibre d'une même émotion au fil des siècles, de Song for Athene de John Tavener à Thomas Tomkins et Thomas Weelkes, deux des plus grands compositeurs anglais du 16^e siècle, inspirés par la plainte de David sur la mort d'Absalon, et à la Messe de Requiem de Duruflé (version de 1948). "L'interprétation vocale, et par-dessus tout, la direction témoignent d'une musicalité irréprochable" (Gramophone).

Support : CD

Auteur : **Ross, Graham** / Anonyme / Tomkins, Thomas / Duruflé, Maurice / Tavener, John / Ramsey, Robert / Harris, William / Monk, William Henry / Elgar, Edward / Weelkes, Thomas / Farrant, Richard / Jorysz, Matthew / Johnston, Guy / Johnston, Jennifer / Davies, Neal / Choir of Clare College Cambridge / Choir of Clare College Cambridge

Date de publication : 2016

Four Russian peasant songs

Support : CD

Auteur : **Stravinski, Igor** / Kodály, Zoltán / Burgan, Patrick / Pierre, Loïc / Mikrokosmos, Choeur de jeunes femmes

Date de publication : 1999

Ars britannica

Support : CD

Auteur : **Pro Cantione Antiqua**

Date de publication : 2010

Complément du titre : Old hall manuscript, Madrigals, Lute songs